

LIVING RUINS CINÉ-CONCERT

LE FANTÔME DU MOULIN ROUGE



Réalisation : René Clair, 1925

Version restaurée inédite : Lobster Films, 2019

Musique originale : Living Ruins, 2020

Commande : Angers Nantes Opéra

Co-production : Lobster Films

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**

Lobster 

UNE VERSION RESTAURÉE INÉDITE



Réalisé par René Clair en 1925, *Le Fantôme du Moulin Rouge* est un film muet restauré avec le soutien du CNC par Lobster Films en 2019 à partir d'une copie diacétate réduite issue des collections de la Cinémathèque Française (Négatif A) et d'un contretype safety appartenant aux Collections du British Film Institute (Négatif B). Les intertitres ont été recréés sur la base des textes français et anglais des deux éléments, dont aucun ne semblent original. Les teintages et virages du film ont été recréés d'après les relevés de teintes originales de la copie nitrate du BFI, aujourd'hui décomposée.

L'intrigue prend place dans l'effervescent Paris des années 20 et peint le tableau de la haute bourgeoisie décisionnaire rongée par le culte du secret et les faux-semblants. Le député et homme d'affaires à succès Julien Boissel va vivre une expérience unique suite à un bouleversement amoureux. Yvonne qui lui était destinée se voit devenir la victime d'un chantage politique odieux qui ne lui laisse d'autre choix que de repousser l'homme qu'elle aime sans lui en donner la raison. Terrassé par le désespoir, lassé des vanités du monde parisien, Julien accepte l'expérience que lui propose un étrange docteur spécialiste de l'hypnose. Devenu fantôme, Julien Boissel est désormais une puissance invisible. Il évolue dans le monde des vivants, libre d'agir et d'intervenir à sa guise, extérieur au rôle social dans lequel il était confiné. Guidé par la pureté de ses sentiments, il réussit à déjouer l'ignoble machination et fait éclater la vérité. Il réussit finalement à retrouver son corps et son amour perdu. Son unité retrouvée est la garante du triomphe de l'Amour et de la Justice. Au-delà du film social féroce qui montre une société prête à tout sacrifier au profit des apparences, René Clair nous offre une œuvre aux accents fantastiques d'un grand lyrisme poétique.



LA BANDE ORIGINALE

Cette création est le résultat d'une commande d'Angers Nantes Opéra pour un ciné-concert inscrit dans leur programmation 2021. Composée pour 3 musiciens, cette partition devient la bande-son originale de cette version restaurée. Elle souligne la modernité fantastique et surréaliste de cette œuvre encore trop méconnue.



Le Fantôme du Moulin Rouge m'a été suggéré par Serge Bromberg, directeur de Lobster Films. L'aspect inédit de cette version, jamais vue du public, semblait s'accorder à merveille avec l'idée d'une nouvelle création de musique actuelle à dominante électrique.

Inspiré par l'esthétique surréaliste du film, j'ai entamé une longue période de composition. Le format de l'œuvre a nécessité une véritable réflexion sur les découpes, le rythme, les enchaînements et le sens que la musique donne aux images. J'ai tissé une trame de mélodies et de sonorités qui se déforment, se répètent et ponctuent les séquences pour être au plus près des sentiments complexes qui animent les personnages. Les musiciens utilisent une grande variété d'instruments : synthétiseurs analogiques, basse, contrebasse électrique, guitare, voix, batterie, percussions) ; et naviguent entre sonorités acoustiques, électroacoustiques, électriques et électroniques. Cette diversité permet des variations de genres en gardant l'unité de ton dans un film où se succèdent les scènes de huis clos, de débauches, d'enquête et d'errance dans la Paris des années 20. La musique accompagne ces variations, entre rock psyché, textures mélodiques et design sonore. Elle se veut un souffle énergétique sur l'œuvre d'un génie du cinéma.

Mathieu Goudot

LIVING RUINS



Living Ruins est né en 2017. La musique et les textes sont chargés d'électricité, de tensions, de nervosité, d'incertitudes et de croyances poétiques.

Mathieu Goudot (Un Vivant Un Poète Un Mort Un Chien, Maldoror, L'Athamor, The Wandering Ghost), Guillaume Arbonville (Lena Circus, Mood of Kraken, Do the Dirt,...) et Patricio Lisboa (Penrose trio,...) constituent les membres du trio jusqu'en 2019. *Towards The Lights* sort rapidement et les trois musiciens créent parallèlement un ciné-concert sur le chef d'œuvre du cinéma muet *The Phantom of the Opera*. D'autres créations voient le jour : *Imaginarium 93* (CLEA avec le 2PiècesCuisine), *Beckett Trilogie* (lecture expérimentale sur des extraits de la trilogie romanesque de S.Beckett) et *Londres 1916* (création dans le cadre du MAAD 93 sur des extraits de *Guignol's Band* de L.-F. Céline avec le rappeur Edgar Sekloka).

En 2019, Vincent Sauve (*The Workshop, The Khu, La Fanfare Xp,...*), vient prendre les rênes de la partie percussive. En 2021 un nouveau ciné-concert est créé - *Le Fantôme du Moulin Rouge* (René Clair, 1925) - commande d'Angers Nantes Opéra en partenariat avec *Lobster Films*.

Un album *Les Chimères*, en cours de composition, devrait sortir des limbes avant la fin de l'année 2022.

LES MUSICIENS



Mathieu Goudot

Composition, chant, guitare, synthétiseurs

Guitariste autodidacte, il travaille à l'origine sur les ambiances et textures qui accompagnent lectures et films. Il compose et joue avec la volonté de donner du sens. Living Ruins lui permet de fondre dans un même creuset musical : la musique à l'image, la poésie, l'accompagnement de textes et la composition de morceaux qui lui ressemblent.



Patricio Lisboa

Basse, contrebasse électrique, synthétiseur

Contrebassiste et guitariste chilien, il s'installe en France en 2007. Il obtient alors un DEM en contrebasse jazz et collabore avec de nombreux artistes. Tour à tour compositeur, interprète et arrangeur, il travaille aujourd'hui avec de nombreux groupes et artistes : Penrose trio, Manino Garay, Sou, Tactus, Abderraouf Ouertani, Living Ruins ...



Vincent Sauve

Batterie, percussions, textures électro-acoustiques

Batteur et percussionniste, il se définit comme un coloriste et un marqueur d'impulsions qui travaille au développement des expressions. Il joue actuellement avec The Workshop de Stéphane Payen, The Khu, La Fanfare Xp de Magic Malik, Penrose Trio, Living Ruins et travaille régulièrement pour le théâtre et la danse.

LIENS ET CONTACTS



Teaser : <https://youtu.be/7sTV39upr7w>

Extraits : <https://youtu.be/Kh1-nFmEi0M>

<https://youtu.be/c6AOPzJukfM>

Site : <https://www.living-ruins.com/>

Nous contacter par Mail :

livingruins@gmail.com

Nous contacter par téléphone :

06 15 34 91 44

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**

Lobster 